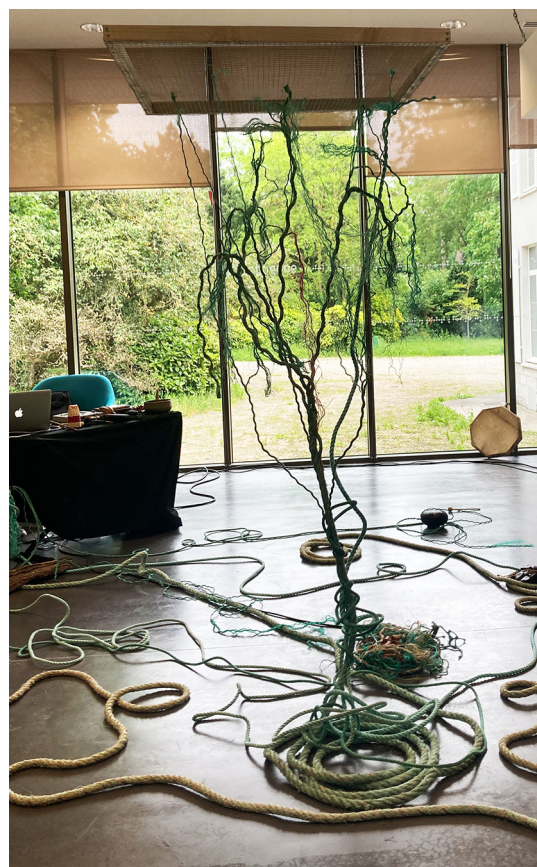




Genèse

L'idée de ce duo atypique est né de la rencontre d'une artiste plasticienne passionnée par le textile, le fil, le bruit des machines à coudre, et d'un musicien percussionniste, improvisateur, compositeur. Une amitié se noue, le son les relie, un projet se crée.

Entre ciel et terre est une création sonore contemporaine dont l'ambition est de donner à voir et entendre quelque chose d'unique. Des sons doux, mélodiques, bruts se tissent, la voix laisse échapper de petits cris aigus. Une matière sonore qui enveloppe quiconque est prêt à l'entendre, à se laisser porter. Suivre les mouvements dansés, être là, simplement là, ralentir son rythme, écouter son souffle. Les instruments de percussion et les objets sonores utilisés par Fred viennent accompagner les vibrations du corps, les mouvements, les gestes au delà de la dextérité.



Sentir ses pieds dans le sol, les laisser voyager sur les cordes, les suivre dans l'espace, changer de tempo sans jamais interrompre le flot. Un enchainement de rythmes, comme une vague d'énergie. Un vague parfois fluide qui permet l'enracinement, ou plus chaotique qui appelle au lâcher prise. Effleurer les cordes sonores, jouer des entrelacs, des noeuds, les hisser vers le ciel, respirer ! Battement du tambour chamanique, battement du cœur de la terre, une figure arborescente aux branches ligneuses, noueuses prend de la hauteur.

Audrey Dewet

Native d'une région fortement marquée par le textile, Audrey Dewet a fait de ce médium sa matière de prédilection. Utilisant les modes opératoires de la couture, du tricot, de la broderie, du tissage qu'elle détourne, ses œuvres polymorphes prennent place le plus souvent dans des installations in situ. Par la mise en situation dans l'espace, elle explore les différentes pratiques liées au textile et à sa gestuelle. Ses fils et aiguilles l'emmènent vers la performance où le son devient matière, une recherche bruitiste et expérimentale teintée de noise.

La fille en aiguille joue des machines à coudre et des ciseaux, se pare de dentelle tout en effleurant son Kaoss pad, s'emmêle dans les fils, les câbles. « Je choisis les sons à l'aide d'opérations de hasard. Je n'ai jamais écouté aucun son sans l'aimer: le seul problème avec les sons c'est la musique. » John Cage.

Fred Gregson

Percussionniste, improvisateur, compositeur. En marge de son initiation aux percussions, et à l'improvisation, depuis toujours il aime observer la nature, les environnements et les objets qui l'entourent. Avec ceux-ci il s'amuse à rechercher de nouveaux sons et modes de jeux pour élargir sa palette sonore.

Bercé lors de son apprentissage par John Cage et Mauricio Kagel entre autre, aujourd'hui, Fred veut dans sa musique et ses compositions «dramatiser» la musique, donner aux sons, aux mots la même fonction, raconter des histoires. C'est ainsi qu'on le retrouve aujourd'hui en apprenti clown musicien et comédien dans des créations jeunes public.

Cette nouvelle performance s'inscrit dans la continuité de mon travail de recherche sonore. Depuis plusieurs années, mes créations musicales essentiellement improvisées sont associées à d'autres formes artistiques, la photographie, les images animées, le cinéma muet, la poésie, le théâtre, les arts visuels. Ces formes sont à la fois des sources d'inspirations et des réalisations vivantes non illustratives, cette deuxième voix musicale sur mesure, vient sublimer les oeuvres, discrètement, sans les altérer.

